



## Registro 24-152

### Identificación

**Institución:**

Museo de Artes Decorativas

**Número de registro:**

24-152

**Nº de inventario:**

24.83.152

**Clasificación:**

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

**Objeto:**

[Estribo](#)

**Nombre alternativo:**

Estribo sandalia

**Dimensiones:**

Alto 16 cm - Largo 20.7 cm - Ancho 9.4 cm

**Técnica / Material:**

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

**Ubicación:**

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Nº2 Platería latinoamericana

**Descripción:**

Estribo tipo sandalia. Pieza metálica en forma de calzado, utilizada para cabalgar; al extremo superior tiene pala alta con decoración central y una reserva lisa junto al borde, puntera redondeada; zona media cruzada por un arco de su extremo se eleva agarradera cuadrada prominente. La plantilla es curva y tiene una inscripción. Presenta decoración en diseño vegetal sobre relieve, roleos y flores, además una pequeña figura humana al centro.

**Estado de conservación:**

Bueno

### Contexto

**Lugar de creación:**

Sudamérica

**Fecha de creación:**

Siglo XVIII/Siglo XIX

**Historia de propiedad y uso:**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por





testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto:**

Este tipo de estribo era usado por mujeres principalmente de clase acomodada. Una de las particularidades es que a diferencia del de hombre que viene de a par este es solo uno porque la mujer estriba con el pie izquierdo y se sienta de costado en una silla especial para tal fin, tiene forma de pantufla.

Hasta mediados el siglo XX, las mujeres montaron a caballo de lado. Se creía que ir a horcajadas era perjudicial para la fertilidad femenina y las largas y pesadas faldas tampoco facilitaban montar de frente. Este delicado estribo de mujer hecho de plata era elaborado como pieza única, sin par, generalmente de plata y ricamente decorado.



## Gestión

**Forma adquisición:**

Legado

**Procedencia:**

Hernán Garcés Silva

**Fecha inicio:**

1981-06-18

**Registrador:**

Patricia Roldan, 2000-10-30

Lorena Cordero Valdés , 2012-12-12

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-01