



Registro 101-262

Identificación

Institución:

Museo Histórico Dominicano

Número de registro:

101-262

Nº de inventario:

97.0101.j

Clasificación:

Historia - Culto y Liturgia

Objeto:

[Estola \(vestuario litúrgico\)](#)

Dimensiones:

Largo 222 cm - Ancho 19 cm

Técnica / Material:

[Cosido](#) - [Seda](#)

[Bordado](#) - [Hilo de oro](#), [Seda](#)

[Galón](#), [Lentejuela](#), [Mostacilla](#)

Engaste - [Piedra semipreciosa](#)

Ubicación:

En depósito - Museo Histórico Dominicano

Descripción:

Insignia litúrgica mayor de forma rectangular estrecha con los extremos que se ensanchan gradualmente hasta formar unos triángulos rematados en flecos dorados. De color amarillo/dorado. Presenta en cada extremo un rosetón color rojizo oscuro rodeado por una guirnalda vegetal con una cruz flordelisada dorada al centro. Al centro de la pieza en su parte más estrecha tiene una cruz bordada color dorada. El interior es forrado en tela color roja. Prenda usada por los religiosos para algunas ceremonias, se utiliza alrededor del cuello y cae sobre los hombros o en el caso de los diáconos se utiliza terciada sobre el hombro izquierdo.

Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

La estola simboliza la inmortalidad y la recuperación de la dignidad perdida, además de ser el signo



del poder sacerdotal y es signo de obediencia.

La cruz flordelisada corresponde a uno de los atributos de Santo Domingo que se encuentra presente en el escudo de armas de la familia Aza y en el escudo de la Orden misma. Hace referencia a un doble símbolo: La cruz representa a Jesucristo y sus extremos acabados en flores de lis representan a María.

Contexto

Lugar de creación:

Europa

Fecha de creación:

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso:

Prenda parte del conjunto litúrgico utilizado en la misa inaugural de la Iglesia nueva de la Recoleta Dominica el 25 de noviembre de 1882, ceremonia presidida por el Delegado Apostólico Celestino del Frate, Obispo de Himeria.

El color dorado no está presente en el calendario litúrgico pero se utiliza para grandes celebraciones.

Historia del objeto:

Terno de misa donado a la Orden por las hermanas Tránsito y Rosalía Valdés.

Referencias documentales:

del Valle, Francisca: Protocolo de Descripción de Ornamentación Litúrgica pp. 32 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile , 2012-06

Guajardo, Verónica : Análisis técnico de textiles , Santiago de Chile, 2001-11-16

Rubio González, Corolina: Identificación de técnicas y materiales empleados en los hilos entorchados de la colección inaugural de 1882 pertenecientes al MHD pp. 135 , Santiago, 2013

Gestión

Forma adquisición:

Comodato

Procedencia:

La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha inicio:

1998-09-09

Registrador:

Patricia Roldán , 2016-01-21

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-01-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-17