



## Registro 24-757

### Identificación

**Institución:**

Museo de Artes Decorativas

**Número de registro:**

24-757

**Nº de inventario:**

24.83.757

**Clasificación:**

Arte - Artes Decorativas

**Conjunto:**

Taza de chocolate

**Objeto:**

[Taza](#)

**Creador:****Fabrica:**

[Fábrica de porcelana de Meissen](#)

**Técnica / Material:**

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

**Ubicación:**

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 4

**Objeto:**

[Platillo](#)

**Título:**

Federico II Rey de Prusia

**Descripción:**

Conjunto llamado taza chocolatera, formado por una taza con tapa y platillo. La taza, de fondo azul cobalto plano, decorado con corona vegetal en sobredorado tiene como motivo central, realizado a la grisalla, el retrato de Federico II Rey de Prusia. Sobre la tapa y con la misma técnica decorativa, tiene un catalejo sobre un libro abierto. El diseño del plato consiste en el dibujo, también a la grisalla de ramas de laurel, un casco atravesado por una espada y sobre éste un ave. Los contornos de las escenas están ribeteados por una guirnalda vegetal en oro. La misma taza fue realizada para conmemorar a otros personajes destacados o bien decorados con escenas clásicas y románticas. La forma, el tipo de asa y la tapa se mantienen.

**Estado de conservación:**

Regular





## Contexto

**Área geográfica:**

Alemania

**Lugar de creación:**

Meissen

**Fecha de creación:**

ca. 1774

**Historia de propiedad y uso:**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto:**

La costumbre de tomar chocolate, inicialmente reservada solo para el consumo masculino, fue muy popular a partir de la llegada del cacao de América a España que rápidamente traspasó al resto de Europa transformándose en una bebida muy apetecida por las clases altas de la sociedad. En un primer momento se bebía en tazas de plata pero el calor hacía difícil tomarlas por lo que se usó en reemplazo la porcelana.

**Estilo:**

Neoclásico

**Referencias documentales:**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122 , Andros Impresores, Santiago, 2019

## Gestión

**Forma adquisición:**

Legado

**Procedencia:**

Hernán Garcés Silva

**Fecha inicio:**

1981-06-18

**Registrador:**

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-03

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14