



Registro 101-685

Identificación

Institución:

Museo Histórico Dominicano

Número de registro:

101-685

Nº de inventario:

97.0457

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador:

[Antonio Palacios](#), Intermediario/a

[Manuel Palacios](#), Pintor/a

[Hermanos Cabrera](#), Taller (organización de artistas)

Dimensiones:

Alto 215 cm - Ancho 246 cm

Técnica / Material:

[Pintura - Tela](#), [Pintura al óleo](#)

[Madera](#)

Ubicación:

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción:

Beata Columba de Reati... Pusieronle este nombre p.r haberse visto una paloma ... sobre su cabeza al tiempo de bautizarla. Mui joven ... el habito de de la 3ª Ord.n de S.to Domgo. y edifico un monast.o bajo la proteccion de S.ta Cat.na de Sena p.a formar en el, con su doct.na ... de los desorden.s del mundo. Alli fue ... conv.to con las reglas q.e se acostumbraban en vida de ... fundadora. La beatificó el Papa ...

Título:

Santoral Dominicano

Título:

Beata Columba de Reati

Descripción:

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada frente a una mesa con un crucifijo, cráneo con azotes y un libro, viste túnica de color blanco y manto negro. Sobre su cabeza hay un ave, sus manos están cruzadas sobre el pecho con el brazo sostiene una flor

blanca. Al costado derecho se encuentra un grupo de figuras masculinas frente a un portal de una construcción.

Estado de conservación:

Malo

Iconografía:

Representación de Santa Columba de Reati vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores sostiene en su mano el lirio, símbolo de pureza, tiene sus dos manos cruzadas sobre su corazón en llamas, significado de su gran amor por Jesús. Sobre su cabeza vuela una paloma que recuerda que el día de su bautizo una paloma sobrevoló el baptisterio presagiando la santidad de la niña. A mano derecha hay una mesa, sobre ella un cráneo asociado a unos azotes, que simbolizan la vida contemplativa y de martirio que llevaba la Santa, además hay un crucifijo y un libro. A mano izquierda en segundo plano se representa lo narrado en la hagiografía de la Santa en cuanto ella patrocinó la construcción de un convento a nombre de Santa Catalina de Sena.

Contexto

Área geográfica:

Ecuador

Lugar de creación:

Quito

Fecha de creación:

1837/1841

Historia del objeto:

Compra Antonio Palacios ca. 1837/1941

Estilo:

Escuela Quiteña

Referencias documentales:

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

Gestión

Forma adquisición:

Comodato

Procedencia:

La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha inicio:

1998-09-09

Registrador:

Francisca del Valle, 2010-02-08

Patricia Roldán , 2012-03-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-06-10