



Registro 101-630

Identificación

Institución:

Museo Histórico Dominicano

Número de registro:

101-630

Nº de inventario:

97.0403

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador:

[Antonio Palacios](#), Intermediario/a

[Manuel Palacios](#), Pintor/a

[Hermanos Cabrera](#), Taller (organización de artistas)

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#), [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación:

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción:

S.n Pio 5º. A los 14 años de su edad, entró en la religión de Predicador.s, la q.e se admiró de ver en un jóven tant.s virtud.s como las q.e demostró Pio en su noviciado. Mui pronto fué elevado á maestro de Catedra y sus merit.s le hicier.n acreedor al Obispado y al Capelo, de donde pasó á ocupar la silla de S.n Pedro. Este héroe dela religión fué quien reunió a los Prinicip.s Cristian.s para contener el odio delos barbaros y el furor de los Turcos, q.e amenazaban al Orbe Critiano, y la batalla de Lepanto fue la libertad de Italia y de toda Europa cuyos felices resultados disfrutamos hasta el dia.

Título:

Serie el Santoral Dominicano

Título:

San Pío V

Descripción:

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina sentada, viste túnica de color blanco y capa negra, lleva la cabeza cubierta. En su mano derecha alza una daga y en la otra un bastón largo con forma de cruz con dos travesaños. En el extremo izquierdo se observa un paisaje con una figura masculina montada sobre un caballo. En el extremo inferior derecho hay un medallón

con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación:

Regular

Iconografía:

Representación de San Pío V vistiendo el hábito dominico con la tiara y báculo papal en su mano izquierda. En su mano derecha sostiene una daga en llamas. En segundo plano un paisaje que hace referencia a la batalla de Lepanto.

Contexto

Área geográfica:

Ecuador

Lugar de creación:

Quito

Fecha de creación:

ca. 1837/1841

Estilo:

Escuela Quiteña

Referencias documentales:

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

Gestión

Forma adquisición:

Comodato

Procedencia:

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha inicio:

1998-09-09

Registrador:

Fernando Guzmán, 1997-11-24

Francisca del Valle, 2010-02-05

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22