



## Registro 2-141

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-141

**Nº de inventario:**

PCH-0438

438

PCH-438

249

02.1629

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Raymond Monvoisin](#), Pintor/a

**Dimensiones:**

Ancho 54 cm - Alto 72 cm

**Técnica / Material:**

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

**Ubicación:**

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Título:**

Doña Rosa Tadea Reyes Saravia de García

**Descripción:**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de una mujer, representada de frente y ocupando gran parte de la composición, sobre el cielo nublado. Tiene la piel clara, cabello negro con pico de viuda, cejas marcadas, mejillas sonrosadas y papada. Lleva una cofia rosada, un vestido negro de escote barco y un manto tupido blanco. El marco tiene una moldura dorada con decoración fitomorfa.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

Antonio R. Romera, en "Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas": "Esencialmente ingreso es el Retrato de Doña Tadea Reyes de García; si no de las mejores obras, sirve al menos como ejemplo de cuán decisivo fue el ascendiente del pintor de Montauban. Se trata

de una de esas telas cercanas al modo de este maestro. Pero aquí no hay, como es frecuente, asimilación y adaptación. Se ja seguido la lección por manera servil, tomando lo epidérmico, no lo sustantivo y profundo".

## Contexto

**Área geográfica:**

Chile

**Fecha de creación:**

1843

**Historia de propiedad y uso:**

Obra legada por Rosa García Salamó el 1936-05-07. La obra fue entregada por su albacea, Alfredo Egaña Pinto.

**Referencias documentales:**

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile: Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20 , Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1949

Allamand, Ana Francisca: Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica pp. 96 en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena , Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno , Departamento de extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Sin Autor: Valiosas donaciones de cuadros al Museo Nacional de Bellas Artes en Revista Zig-Zag, Zig-Zag, Santiago de Chile, 1936

Sin Autor: Catálogo de la exposición , Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1969

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin , Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Sin Autor: Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires pp. 30 , Comisión Nacional de Bellas Artes de Argentina, Buenos Aires, 1940

## Gestión

**Forma adquisición:**

Legado

**Procedencia:**

Rosa García Salamó

**Fecha inicio:**

1936-05-07

**Registrador:**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-12

Marianne Wacquez , 2014-02-28

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-23