



## Registro 2-24

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-24

**Nº de inventario:**

PCH-0581

581

124

02.2389

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura](#)

**Creador:**

[Cosme San Martín](#), Pintor/a

**Dimensiones:**

Profundidad 22 cm

Alto 109 cm

Ancho 144.5 cm

**Técnica / Material:**

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

**Título:**

La lectura

**Descripción:**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. La pintura representa una escena interior en un espacio doméstico, con seis personajes entorno a una mesa. Una mujer de vestido largo aterciopelado, en color beige y detalles rojos, se encuentra en la cabecera de la mesa con un libro abierto en sus manos, mientras el resto del grupo le pone atención. Se observan entre ellos un anciano de cabellos blancos, un joven de pie, una anciana apaciblemente sentada, una muchacha de vestido verde muy atenta y una niña en el suelo casi dormida.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

La lectura recrea una situación familiar. En estos se observa el dominio del artista en la técnica de la perspectiva, a partir del trabajo de la sucesión de planos, lo que otorga una sensación de profundidad y realismo a la imagen. En los detalles, como la textura de los vestidos, los pliegues en

la alfombra y la distribución de objetos cotidianos, se aprecia un cuidadoso estudio donde la pincelada prácticamente desaparece en pos de provocar la ilusión de realidad al espectador. San Martín, estableció una vinculación familiar entre los personajes retratados; que es posible de identificar a través de la similitud entre las mujeres jóvenes, y también en el detalle en las argollas de matrimonio que lleva en la mano izquierda la mujer, sentada en primer plano y el hombre, de pie, al fondo de la escena.

## Contexto

**Área geográfica:**

Francia

**Lugar de creación:**

París

**Fecha de creación:**

1874

**Historia del objeto:**

Obtuvo 2° medalla en el Salón de París de la Sociedad de Artistas Franceses de 1879.

**Estilo:**

Académico

**Referencias documentales:**

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981 , Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981  
Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo , Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896  
Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes , Dibam, Santiago de Chile, 1984  
Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347 , Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

## Gestión

**Ubicación actual:**

Depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Forma adquisición:**

Compra

**Procedencia:**

Comisión de Bellas Artes

**Fecha inicio:**

1874

**Registrador:**

Marianne Wacquez , 2014-02-28  
Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-19  
Nicole González Herrera, 2014-09-04