

## Registro 2-37

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto:**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas:**

Pintura al óleo - Madera

**Dimensiones:**

Ancho 20 x Alto 28 cm

**Inscripciones y marcas:**

Firma y fecha / Anverso, cuadrante inferior izquierdo / A.Valenzuela P.

Sevilla 1890

Texto / Etiqueta / Reverso, en el marco / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES/VALENZUELA PUELMA, Alfredo (1856-1909)/EL TURQUITO, 1890/Oleo sobre madera - 28x20 cms./ N° Inv. 679

Código / Reverso, en el marco / (679)/1235

Código / Etiqueta / Reverso, en el marco / 17C/Bellas Artes

Código / Etiqueta / Reverso, en el marco / 4B/Museo/Bellas Artes

Texto / Etiqueta / Reverso / CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES/EXPOSICION:/EL NIÑO EN LA PINTURA CHILENA/NOVIEMBRE DE 1996/SANTIAGO - CHILE

Texto / Etiqueta / Reverso / CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES/EXPOSICION:/VALENZUELA PUELMA AL DESNUDO/MAYO - JUNIO 2009/SANTIAGO - CHILE

**Características que lo distinguen:**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño visto del perfil izquierdo. Tiene melena castaña y lleva sombrero color rojo, un fez el típico gorro marroquí, tiene los ojos azules y la tez clara, y viste chaqueta verde oscuro. Al fondo hay una pared en tono azulado.

**Título:**

El turquito

El niño del fez

**Tema:**

El niño retratado lleva un fez o tarbush, tocado masculino utilizado en el norte de África. Alfredo Valenzuela Puelma "Pinta en París (sic) en 1890 otra de sus mejores obras, "El turquito" o "Niño del fez", propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes. Con seguridad y delicadeza capta el pintor a su pequeño modelo. El pintoresquismo anecdótico de otras realizaciones de Valenzuela Puelma cede paso a la valorización del perfil del niño recortado contra el fondo ocre verdoso. El gorro colorado, puesto como al desgaire, corona los rizos infantiles e intensifica la tersura rosada de las mejillas". (Isabel Cruz, Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile, página 251).

En la obra también se pueden observar ornamentaciones cerámicas típicas en la zona del sur de España, lugar en el que se hizo la obra, que también se encuentran en el norte africano.

**Fecha o período:**

1890

**Creador:**

Alfredo Valenzuela Puelma