





Registro 2-1465

Identificación

Institución:
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:
2-1465

Nº de inventario:
DCH-0196
D-196

Clasificación:
Arte - Artes Visuales

Objeto:
Dibujo

Creador:
Johann Moritz Rugendas (Juan Mauricio Rugendas)

Dimensiones:
Alto 20,5 cm - Ancho 25,5 cm

Técnica / Material:
Dibujo - Papel

Ubicación:
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título:

Cerro Blanco

Descripción:
Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo en tonalidades sepia que representa un paisaje natural con un cerro al centro. En primer plano, a la derecha, se observa un hombre sentado observando dicha colina. El personaje sentado, usa sombrero y pelo largo, donde está rodeador por arbustos de baja altura. En segundo plano una planicie que da paso a la elevación del cerro, en la parte superior de éste construcciones de mediana altura.

Estado de conservación:
Bueno

Iconografía:
En las alturas del cerro se observaría la antigua ermita colonial cedida por gestiones de Inés Suárez y que devino en la posterior construcción de la Iglesia La Viñita a las faldas del cerro, en el sector poniente del centro de Santiago (Recoleta). Se establece, entonces, por medio del registro de Rugendas, la temprana religiosidad que ha marcado "el otro lado del río Mapocho" y que persiste hasta la actualidad.

Contexto

Fecha de creación:
ca. 1835

Historia de propiedad y uso:
Perteneció previamente al señor Julio Restat, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales:
Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria , Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Gestión

Forma adquisición:
Compra

Procedencia:
Luis Álvarez Urquieta

Fecha inicio:
1939-05-16

Registrador:
Marta Mitjans Carroggio, 2015-01-08
Nicole González Herrera, 2015-05-20
Manuel Alvarado Cornejo, 2020-02-17