



## Registro 2-255

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-255

**Nº de inventario:**

PCH-0444

444

PCH-444

1272

02.1631

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Raymond Monvoisin](#), Pintor/a

**Dimensiones:**

Ancho 109 cm - Alto 153 cm

**Técnica / Material:**

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

**Ubicación:**

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Transcripción:**

Rn. Qc./monvoisin. 1855/chili.

**Título:**

Retrato de Doña Constanza Pando de Ocampo

**Descripción:**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer joven, de tres cuartos, de frente, mirando hacia adelante y con la cabeza ligeramente girada hacia la derecha. Tiene el cabello castaño y lo lleva peinado con partidura al medio y recogido. Lleva un vestido granate de manga corta, con los hombros descubiertos y escote barco, un broche en el centro y manto de encaje blanco-transparente. Con la mano derecha sostiene un pañuelo de la misma tela que el manto, mientras apoya la izquierda sobre una mesa con mantel azul-petróleo, sobre la que hay un ramo de flores. Al fondo hay una cortina verdosa entreabierta y, tras ella, una columna acanalada y el cielo nublado.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

Retrato de Constanza Pando de Ocampo, hija de José Antonio Pando y Dolores Urizar del Alcázar de Pando (retratada el mismo año por Monvoisin). Se casó con José Gabriel Julián de Ocampo y Herrera, con quien fue madre de nueve hijos.

## Contexto

**Fecha de creación:**

1850

**Historia de propiedad y uso:**

La obra fue donada por Gabriel Pando Ocampo en 1941-08-09, junto al Retrato del Doctor Gabriel Ocampo y Herrera.

**Estilo:**

Académico

**Referencias documentales:**

Alvarado, Isabel; Guajardo, Verónica y Meirovich, Sigal: Retratos femeninos del siglo XIX: la representación pictórica del vestuario pp. 193-229 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2013

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno , Departamento de extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin , Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

## Gestión

**Forma adquisición:**

Donación

**Procedencia:**

Gabriel Pando Ocampo

**Fecha inicio:**

1941-08-09

**Registrador:**

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-09-11

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-09