Registro 2-203



Institución:
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto:
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas:
Pintura al óleo - Tela

Dimensiones:
Profundidad 14 x Alto 62.5 x Ancho 57 cm

Inscripciones y marcas:
Texto / Etiqueta / Reverso / Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago

Características que lo distinguen:
Composición rectangular, orientación vertical. Retrato en un interior doméstico de una mujer de medio cuerpo, con el cuerpo de perfil hacia la derecha y la cabeza de frente, mirando a las espectadoras y los espectadores. Está sentada en una silla, sobre un almohadón rojizo por un lado y azul estampado por el otro. Tiene cabello castaño y rizado, y lo lleva recogido; los ojos castaños, la expresión sonriente. Viste de negro y con la mano derecha sostiene un abanico negro y rosa, con la inscripción "DIME ME...". En el primer plano a la izquierda se adivina una venta por la que entra luz. En el segundo plano hay un mueble con un sobre abierto y dos recipientes con flores de colores encima. Al fondo, un retrato en la pared y una ventana abierta a la izquierda.

Título:

Coquetería

Tema:
El crítico e historiador del arte, Antonio Romera al referirse a una obra de colección privada señalaba: "Toda la entraña psicológica vibra con tembloroso fulgor anímico en estos ojos que viven para la posteridad". La figura de la coqueta tiene, sin duda, una fuerza expresiva

y una espiritualidad inquietante, que interpela directamente al espectador, dejando una estela de intimidad entre ambos. (Romera, Historia de la pintura chilena, 1951, página 117).

Fecha o período:
1890

Creador:
Alfredo Valenzuela Puelma