



Registro 2-1940

Identificación

Institución:

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:

2-1940

Nº de inventario:

PE-0340

E-340

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador:

[Prospero Piatti](#), Pintor/a

Dimensiones:

Alto 196 cm - Ancho 308 cm

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación:

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala de microfilmes

Título:

Los funerales del César

Descripción:

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa una escena de exterior atiborrada de personajes frente al Templo de Marte. Al centro-derecho de la escena se observa un grupo de soldados que acompañan al cadáver del César.

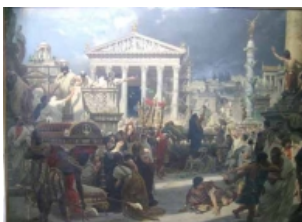
Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

La obra representa, de manera magistral, los funerales de Julio César (100 a. C. - 44 a.C.) dando cuenta de la conmoción social que este hecho generó. Se aprecia además cómo los miembros de la sociedad romana contribuyen al incremento de una pira donde será depositado el cuerpo del líder.

Contexto

Historia de propiedad y uso:

La obra fue adquirida a principios del siglo XX por Augusto Matte Pérez, padre de la reconocida escultora nacional Rebeca Matte, cuando fallece ella y Pedro Felipe Iñiguez, su esposo, pasan a formar parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Gestión

Forma adquisición:

Donación

Procedencia:

Pedro Felipe Iñiguez

Fecha inicio:

1936-05-09

Registrador:

Nicole González Herrera, 2015-04-22

Eva Cancino Fuentes, 2022-06-02