





Registro 101-632

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominico

Número de registro

101-632

Nº de inventario

97.0405

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominico Pintura y Estampas

Objeto

Pintura (obra visual)

Creador

Antonio Palacios, Intermediario/a Ascencio Cabrera, Pintor/a

Técnica / Material

Pintura al óleo - Tela

Ensamblado - Madera, Madera

Dorado - Madera

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

B.to Gil de Boncelas. Cuando joven adquirió un celebre nombre, por sus grande talentos; con especialidad se habia aplicado á la filosofía y medicina; pero se abandonó y se entregó á todo desorden en Paris asta llegar al extremo terrible de hacer pacto con el demonio, de entreg.r en premio de su servicio diabólico. Esto es lo sumo dela iniquid.d á q.e puede llegar un desdichado joven disoluto.

Lo pinto Asencio Cabrera en Quito á 13 de Julio de 1841

Título

Beato Gil de Boncellas

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina arrodillada frente a una figura femenina con un niño en brazos; viste túnica de color blanco y capa negra; se encuentra rodeado de figuras antropomorfas aladas de color café una se posa sobre su hombro y una segunda está en el suelo. En segundo plano en el costado izquierdo hay



una serie de edificaciones y un grupo compuesto por dos figuras femeninas y una masculina entre ellas.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Gil de Boncellas, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, se encuentra arrodillado rodeado de demonios que representan los malos espíritus, ángeles caídos que son servidores de Satanás. El demonio que se encuentra junto a la cabeza del Beato sostiene en su mano derecha la carta con la cual estableció un pacto con el diablo. En segundo plano al costado derecho se observa una escena que representa su vida en París.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

1841-07-13

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

29.pdf

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

48.pdf

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: Circulación y transferencia de la imagen: Pintura quiteña en Chile en el Siglo XIX pp. 413 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAL, Quito, 2007-08



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2010-02-05 Fernando Guzmán, 1997-11-24 Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

www.surdoc.cl 3 Fecha / 2024-05-08

