Registro 101-623

Identificación

Institución
Museo Histórico Dominico

Número de registro
101-623

Nº de inventario
97.0396

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Serie el Santoral Dominico

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Antonio Palacios, Intermediario/a
Manuel Palacios, Pintor/a
Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller (organización de artistas)

Técnica / Material
Pintura al óleo - Tela
Ensamblado - Madera, Madera
Dorado - Madera

Ubicación
En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción
B.to Anto.o dla Ygle.a Venció con su humildad, modestia y paciencia la repugnan.a de su padre p.a q.e abrazase el Ord. Domco. Cuando se vió profeso, eran sus coloq.s con la Virg. Sma. de q.n se valió p.a tan grande emp.sa. Luego q.e se ordenó, fué q.n desterró las malas costbres. dela ciudad de Nocomo, y con su doctrina y egemp.s mejoró la observan.a regular en Floren.a, en Sabona y en Bolonia, casas todas de su Orden. Los muchisim.s milag.s q.e en vida y en su mu.te hizo éste Sto. son muy admirab.s. Murió á los 69 años de su edad el de 1459.

Título
Beato Antonio de la Iglesia

Descripción
Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada con las manos sobre el pecho, viste túnica blanca con capa negra. Al costado derecho sobre una nube la figura de una mujer sentada con un niño en sus brazos. Al costado derecho en segundo plano una

escena que presenta tres figuras masculinas de pie una viste túnica blanca con capa negra y tiene cadenas en los pies, otra viste túnica color café y turbante, lleva una lanza en su mano y la tercera figura viste faldón corto color rojo y parte superior color gris, en la cabeza lleva un casco. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Antonio de la Iglesia vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores llevando el rosario y in lirio arrodillado frente a la Virgen María con el niño Jesús. En segundo plano la escena que representa cuando el beato es secuestrado por unos piratas.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

29.pdf

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

42.pdf

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

48.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Comodato

Procedencia
Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso
1998-09-09

Registradores
Francisca del Valle, 2010-02-04
Patricia Roldán , 2012-03-28
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22