



Registro 101-262

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-262

Nº de inventario

97.0101.j

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Textil



Objeto

[Estola \(vestuario litúrgico\)](#)

Dimensiones

Largo 222 cm - Ancho 19 cm

Técnica / Material

[Cosido](#) - [Seda](#)

[Bordado](#) - [Hilo de oro](#), [Seda](#)

[Galón](#), [Lentejuela](#), [Mostacilla](#)

[Engaste](#) - [Piedra semipreciosa](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano



Descripción

Insignia litúrgica mayor de forma rectangular estrecha con los extremos que se ensanchan gradualmente hasta formar unos triángulos rematados en flecos dorados. De color amarillo/dorado. Presenta en cada extremo un rosetón color rojizo oscuro rodeado por una guirnalda vegetal con una cruz flordelisada dorada al centro. Al centro de la pieza en su parte más estrecha tiene una cruz bordada color dorada. El interior es forrado en tela color roja. Prenda usada por los religiosos para algunas ceremonias, se utiliza alrededor del cuello y cae sobre los hombros o en el caso de los diáconos se utiliza terciada sobre el hombro izquierdo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La estola simboliza la inmortalidad y la recuperación de la dignidad perdida, además de ser el signo del poder sacerdotal y es signo de obediencia.

La cruz flordelisada corresponde a uno de los atributos de Santo Domingo que se encuentra presente en el escudo de armas de la familia Aza y en el escudo de la Orden misma. Hace referencia a un doble símbolo: La cruz representa a Jesucristo y sus extremos acabados en flores de lis representan a María.

Contexto

Lugar de creación

Europa

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Prenda parte del conjunto litúrgico utilizado en la misa inaugural de la Iglesia nueva de la Recoleta Dominica el 25 de noviembre de 1882, ceremonia presidida por el Delegado Apostólico Celestino del Frate, Obispo de Himeria.

El color dorado no está presente en el calendario litúrgico pero se utiliza para grandes celebraciones.

Historia del objeto

Terno de misa donado a la Orden por las hermanas Tránsito y Rosalía Valdés.

Referencias documentales

del Valle, Francisca: Protocolo de Descripción de Ornamentación Litúrgica pp. 32 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile , 2012-06

[280.pdf](#)

Guajardo, Verónica : Análisis técnico de textiles , Santiago de Chile, 2001-11-16

Rubio González, Corolina: Identificación de técnicas y materiales empleados en los hilos entorchados de la colección inaugural de 1882 pertenecientes al MHD pp. 135, Santiago, 2013

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Patricia Roldán , 2016-01-21

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-01-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-17

