



## Registro 10-2142

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Rancagua

#### Número de registro

10-2142

#### Nº de inventario

A-934

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Arqueológica

#### Objeto

[Aríbalo](#)

#### Dimensiones

Alto 40,9 cm - Diámetro máximo 28,7 cm - Diámetro mínimo 8,6 cm - Espesor 0,6 cm - Peso 3200 Gramos - Volumen 14500 cm<sup>3</sup>

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Rancagua

#### Descripción

Pieza simétrica, de estructura restringida con cuello y de perfil complejo. La base es cóncava, el cuerpo es de forma ovoide apuntada, y el cuello es hiperboloide. La boca es de borde evertido y labio convexo. Tiene dos asas cinta en posición vertical, ambas de sección subelíptica, emplazadas a la altura del tercio medio del cuerpo. La superficie externa del cuello y la parte superior del cuerpo están engobadas en color rojo (10R 4/6 red) y pulidas. El tercio superior del cuerpo tiene decoración pintada de color negro (7.5 YR 2.5/1 black), rojo (10R 4/4 weak red) y blanco (10 YR 7/2 light gray) con motivos geométricos: una banda de rombos rellenos de reticulados oblicuos cuyos negativos forman triángulos que se reflejan, y forman pares de círculos concéntricos, y rectángulos rellenos con pestañas y líneas perpendiculares formando ángulos rectos. La sección inferior del cuerpo sólo se encuentra pulido sin ningún tipo de revestimiento, evidenciando también erosión y huellas de ahumado. La superficie interna muestra pintura negra sobre engobe blanco en el borde, en las mismas tonalidades que la pared externa, con líneas perpendiculares que forman ángulos rectos reflejados. El resto del cuello y el cuerpo presentan superficies alisadas. La pieza está erosionada en el perímetro de la base y



la parte inferior del cuerpo, y tiene salpicaduras del engobe en la zona media del cuerpo. En algunos puntos de la superficie interior se observa des-cascaramiento. la vasija tiene varias líneas de fractura en el cuerpo.

**Estado de conservación**

Regular

**Contexto****Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Chile Central

**Nombre sitio**

Estación Intermodal Quinta Normal

**Localidad**

Quinta Normal

**Comuna**

Santiago

**Temporalidad**

Período Alfarero Tardío

**Proyecto de investigación**

2° Etapa Proyecto Extensión Poniente Línea 5 del Metro

**Nombre responsable**

Verónica Reyes

**Referencias documentales****Gestión****Adquisición****Procedencia**

Excavación Verónica Reyes

**Fecha de ingreso**

2012-08

**Registradores**

Mario Claudio Henríquez Urzúa, 2019-11-28

Mario Claudio Henríquez Urzúa, 2019-11-28

