



Registro 10-1

Identificación

Institución

Museo Regional de Rancagua

Número de registro

10-1

Nº de inventario

1

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Imaginería Religiosa

Objeto

[Escultura](#)

Dimensiones

Alto 72 cm - Ancho 32 cm - Profundidad 29 cm

Técnica / Material

[Policromía](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de Rancagua - Imaginería Colonial / Museo Regional de Rancagua - Religiosidad Popular

Título

San Antonio de Padua

Descripción

Figura masculina de candelero con cabeza y manos, posición frontal de pie sobre base rectangular, brazos extendidos hace adelante, mano izquierda girada hacia arriba con orificio en la palma. Viste túnica de color marrón hasta los pies y un cordón con tres nudos atado a la cintura. Probablemente sostenía un niño u otro objeto con la mano izquierda.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

San Antonio de Padua representado como un hombre joven de figura endeble vestido con el hábito franciscano atado con un cordel de tres nudos.

A veces la iconografía de San Antonio de Padua se confunde con la de San Antonio Abad e incluso con la de San Francisco de Asís.





Contexto

Referencias documentales

Huneus Alliende, Tesesa: Protocolo para la descripción de imaginería religiosa Virreinal (siglos XVI - XIX) pp. 40 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2014

[1027.pdf](#)



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Rodolfo Sills Gallardo

Fecha de ingreso

1975/1976

Registradores

Francisco Mora Córdova, 2013-02-15

Francisco Mora Córdova, 2015-08-27

Iris Moya Fuentes, 2017-05-25





