Registro 76-223

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Keltatuwe

Materiales y técnicas
Keltatuwe

Dimensiones
Alto 24,1 cm x Alto 10,4 cm x Espesor 7 Milímetros

Características que lo distinguen
Adorno de plata colgante de la zona pectoral. Su parte superior es de forma levemente trapezoidal con entradas cóncavas en la parte superior que forman dos figuras ornitomorfas enfrentadas. Su cuerpo es de forma semilunar con el interior achurado y presentan decoración de circunferencia como ojos. Entre ambas se observa un cuadrado calado. Bajo las figuras se observan dos calados como óvalos horizontales unidos a líneas curvas y dos franjas gruesas achuradas, las que rematan en un círculo calado por franja. La placa presenta tres calados rectangulares de los que penden tres columnas de eslabones planos. Las corridas laterales están compuestas por once placas con doce eslabones, mientras que la cadena central contiene diez placas y once eslabones. Las columnas se unen a una placa trapezoidal de lados curvos a través de tres orificios rectangulares situados en el lado superior de la placa. La base de la placa presenta ocho apéndices circulares troquelados con un orificio circular en el centro, por donde penden aros que sostienen pequeñas piezas discoidales. Se presume la ausencia de uno de los colgantes.
La placa inferior presenta una franja de relleno achurado que sigue la forma del contorno trapezoidal. Los vértices inferiores se enroscan. Al costado se observa una línea de semicírculos que sigue el contorno. El centro de la placa presenta decoración fitomorfa de seis pétalos ovalados y achurados que se concentran en su centro circunférico. De las puntas de los pétalos se extrae una línea recta que termina en un punto.

La pieza presenta faltantes complementarios, observándose la ausencia de engarce y medalla decorativa. Su estructura se encuentra estable y las alteraciones presentes en la superficie, como la sulfuración de la plata, responden a procesos naturales de transformación del metal.

Tema
Juan Painecura clasifica al keltatuwe dentro de las joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). Los rütrafe Clorinda Antinao y

Antonio Chihuaicura la refieren como “pieza principal y tradicional de la platería de uso femenino, donde está plasmada nuestra cosmovisión” (2016, 8). El keltatuwe o prenteor akucha está formado principalmente por tres niveles: placa superior, cadenas de eslabones y una placa inferior. La placa superior representa el Wenu Mapu [mundo de arriba] (Antinao y Chihuaicura, 8; UCT, 2012, 46). En ella está contenida la filosofía mapuche y cómo fue originada la vida en general en la naturaleza. El diseño se encuentra basado en la armonía y el equilibrio (Painecura, 46-47). Otro elemento que consideraron es la dualidad, la cual es representada a través de la presencia de dos üñüm [ave/pájaro] enfrentadas o mirando direcciones opuestas, “otras veces es la graficación al parecer de una mosca, está determinado a que son los únicos que pueden volar tan alto hacia el cosmos y que pueden desaparecer de nuestras vistas tratando de demostrar el infinito del universo” (Painecura, 46). Los rütrafe Antinao y Chihuaicura se refieren a dos cóndores que representarían también el cielo (2016, 8). Según Wever, son llamados ‘“cóndores del sol” (1992, 6) y para Mora una “representación de los fundadores de la raza mapuche” (1986, 28).
Las incisiones que contiene la placa superior también expresan contenidos de la filosofía mapuche. Según Painecura, la incisión que se presenta entre las aves sería considerada un “canal desde donde entra vida” (2011, 48). Otras incisiones en la parte central de esta placa superior corresponderían a un “tuwün [el origen, donde nace la vida espiritual y terrenal] que tiene varias líneas que unen a otra línea que tiene un comienzo y termino en dos orificios de los cuales penden figuras denominadas püjü, que representan a los iniciadores o fundadores de las familias en el Naüq Mapu [planicie del Wajmapu]. Estos fundadores de las familias quedan en la memoria colectiva y sus espíritus quedan representados dentro de esta placa superior” (Painecura, 48). Según Antinao y Chihuaicura “estas figuras antropomorfas del centro simbolizan lo femenino y lo masculino, la dualidad: Wenu Fücha y Wenu Kuse, los dos seres principales de nuestra espiritualidad” (2016, 8). Lamentablemente esta pieza en particular ya no posee estos colgantes o püñ-püñ, encontrándose vacíos los orificios.
Las tres cadenas o eslabones que unen las placas entre sí, expresarían “el espacio desde donde pende el mundo en que vivimos” (Antinao y Chihuaicura, 8). Representan la íntima relación y subordinación de los mapuche con las fuerzas superiores generadoras de vida, newen (UCT, 46; Painecura, 49).
Finalmente, la placa inferior del keltatuwe “representa la vida humana mapuche normal y espiritual en el mundo terrenal, en el Nag Mapu, el dominio de los conocimientos de la machi y pertenencia territorial del longko o jefe de la comunidad” (UCT, 46; Painecura, 50). En los grabados de la placa inferior pueden estar representados en su centro Günempaun y Günechen con la “forma de un rostro humano, pero normalmente, la graficación existente obedece al gljatufe del lof o rewe al cual pertenece la mujer que usa la joya, en sus bordes externos están estampadas dos líneas paralelas y paralelas a esta una corrida de estampados como semicírculos que representan las diferentes familias participantes” (Painecura, 50). En el caso de esta pieza, su grabado tiene elementos fitomorfos, presentando grabada una flor de chilco. Se presume que podría representar la edad o condición de la mujer que la usa, como también podría estar hablando de la pureza de su espíritu (Fiadone, 2008, 89).
Los colgantes o püñ-püñ que penden de esta placa inferior pueden simbolizar los espíritus de los antepasados (UCT, 2012,46). Su número depende “según sea la composición de lof en cuanto a las familias directas que los compongan y a la cual pertenezca la mujer mapuche que use la joya” (Painecura, 52). En cambio, sus formas, estampados, globulaciones o incisiones corresponden a “la definición que hagan nuestras antiguas autoridades y los rüxafe, las que toman en consideración lo más característico del tuwün de cada familia. Antiguamente cuando una mujer se casaba se iba a vivir a la familia de su esposo y adoptaba su tuwün, el cual se representaba a la hora de distinguir los pines del keltatuwe” (Painecura, 52). La decoración fitomorfa puede representar al ser humano y su relación con la naturaleza (Antinao y Chihuaicura, 8). Esta pieza se lleva en el centro del pecho. Junto al shikill, tupu o ponshon y el külkay conforman “una coraza de plata que protege a la mujer tanto física como espiritualmente” (Antinao y Chihuaicura, 8).

Cultura originaria
Mapuche