Registro 76-255

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Conjunto
Conjunto (vestimenta)

Tipo de objeto
Ispuela

Materiales y técnicas
Ispuela

Dimensiones
Alto 8,9 x Alto 8,5 x Ancho 19,5 x Ancho 19,5 x Profundidad 8,4 x Profundidad 8,5 cm

Características que lo distinguen
Espuelas de plata compuesta por un asta en forma de horquilla de sección plana con decoraciones en los lados en la sección mitad inferior ovaladas y en forma de puntas de estrellas en sus extremos y en su centro dos figuras de círculos, semicírculos enfrentados y medialunas más pequeñas opuestas caladas en cada extremo. El pihuelo es curvo hacia abajo con detalles en sus curvas que simulan la figura de un caballo. El pihuelo a su vez soporta una rodaja de hierro, más duro, con 16 púas. En la base del pihuelo se destaca un rodete circular decorado con ocho protuberancias planas y redondas en su borde con un círculo en el centro de cada protuberancia circular. Los bordes de las bases presentan decoración burilada de dos líneas paralelas entre sí formando una franjas demarcadas de línea a línea de manera diagonal.

La pieza se encuentra estable estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: hondón, arco y anillo para la ación. Se observan alteraciones superficiales tales como oscurecimiento del metal, pérdida de brillo, manchas oscuras y pasmado, producto de su exposición a ambientes contaminados y probablemente por alguna intervención de limpieza anterior. Esto último se podría comprobar con la presencia de depósitos verdosos en los intersticios del objeto los que podrían generan polos higroscópicos que desencadenan un proceso de corrosión nociva. Se observa además rayaduras que podrían haberse originado en el contexto de uso o manipulación del objeto

Tema
El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación

social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. Las ispuelas son piezas pertenecientes al tercer grupo” (Painecura, 2011).
La decoración zoomorfa tendría relación con “símbolos de linaje, representarían a los seres tutelares de cada grupo familiar” (Fiadone, 121).
Específicamente la representación del caballo, tiene un origen post llegada del español, y en su aplicación también en algunos ponchos, no se representa al animal completo, sino que solo su cabeza. Su presencia significa “el paradigma de la virilidad, la fuerza guerrera y el poder” (Fiadone, 126).

Cultura originaria
Mapuche