Registro 76-293

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trarulongko

Materiales y técnicas
Trarulongko

Dimensiones
Largo 51,2 x Alto 4,5 cm

Características que lo distinguen
Joya de la mujer mapuche que se ciñe a la cabeza uniendo sus cabos con un Pezkiñ.
Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada. Los positivos resultantes se forjan, percutiéndolos con martillo, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes. Estas 17 placas, se encuentran unidas entre sí por 16 eslabones de banda de plata laminada. Las placas de los extremos presentan diseño trapezoidal con entradas cóncavas. El resto de las placas presenta dos apéndices curvos convexas. Los orificios calados de las placas tienen entradas cóncavas que producen dos puntas hacia el centro de las placas. De los eslabones penden 32 medallas discales con un apéndice circular que presenta en su centro un orificio circular calado por donde pasa una cadena circular que la pende del eslabón de banda de plata laminada.

Tema
Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses.” (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola,

representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)
Antinao y Chihuaicura (2016) se refieren al trarülongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)

Cultura originaria
Mapuche