Registro 76-285

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trarulongko

Materiales y técnicas
Trarulongko

Dimensiones
Largo 48,1 cm x Ancho 4,2 cm x Espesor 0,95 Milímetros x Peso 145,5 Gramos

Características que lo distinguen
Joya de plata parte del ajuar de la mujer mapuche que se ciñe alrededor de su cabeza. Para su manufactura, se fabrican las placas y las medallas en técnica de colada, la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan, percutiéndolos con martillo, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes. Estas se encuentran unidas entre sí a través de diecisiete eslabones de banda de plata laminada y treinta y cuatro eslabones de alambre de plata trefilada. Los eslabones presentan forma fitomorfa con decoración central de un círculo y un punto en su centro. Las medallas que penden son de forma circular con un apéndice cuadrado y un orificio calado en su centro, de donde penden a través de una cadena circular. Los colgantes presentan decoración central de un círculo unido a una figura ovalada de donde sale, en cada extremo, una línea que termina con un punto. Las decoraciones se realizaron a través de cincelado. Los eslabones de los extremos de la pieza presentan perforaciones circulares que permiten su eventual unión para ceñirse a alrededor de la cabeza de la mujer.

Tema
Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses.” (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola, representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)
Antinao y Chihuaicura (2016) se refieren al trarülongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)

Cultura originaria
Mapuche