Registro 76-284

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Shikill

Materiales y técnicas
Shikill

Dimensiones
Alto 34,6 cm x Ancho 8,6 cm x Espesor 1,62 Milímetros x Peso 115,8 Gramos

Características que lo distinguen
Joya pectoral de la mujer mapuche. Consiste en una estructura modular compuesta por tres placas y siete tubos rüngirüngi, los cuales se encuentran dispuestos de manera vertical. A su vez, presenta cinco eslabones de cadena de donde penden cinco pün pün fitomorfos. La placa superior presenta un diseño rectangular con un apéndice en su parte superior media de un rectángulo más pequeño. Su base presenta tres orificios por donde cuelgan cuatro tubos delgados, los que se unen a una segunda placa rectangular; los dos tubos centrales se acercan en ésta placa. De la base de la placa rectangular, a partir de tres orificios, se unen tres largos tubos que se unen a una placa inferior de mayor tamaño, a partir de tres orificios. Esta placa tiene un diseño ovalado que se ensancha en forma trapezoidal en la parte superior. Su base presenta apéndices circulares que cuentan con un orificio circular en su centro, por donde pasa un eslabón del que pende un colgante fitomorfo. La parte central de la placa presenta diseño trefilado de greca con motivo triangular alrededor de un semicírculo repujado. Los bordes curvos de la placa presentan decoración cincelada y burilada de una franja compuesta por dos líneas paralelas achuradas en su centro.

Tema
Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Füta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están

explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tüwun, Naüg Mapu, Püjü Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Cultura originaria
Mapuche