Registro 76-304

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trapelakucha

Materiales y técnicas
Trapelakucha

Dimensiones
Alto 26,4 cm x Ancho 6,3 cm x Espesor 1,25 Milímetros x Peso 70 Gramos

Características que lo distinguen
Joya pectoral de la mujer mapuche. Está compuesto por una estructura modular de 16 placas, 18 eslabones y 4 colgantes.
La parte superior se encuentra compuesta por una placa circular en relieve repujado con forma de concha, de la cual se extrae un apéndice trapezoidal con un orificio en su centro, de donde se colgaría la prenda. Esta está unida en su base a una placa rectangular con laterales con tres pequeñas curvas. En el centro de la placa se encuentra calado un rectángulo, por donde pasan los eslabones, los que disponen las placas de manera vertical.
La placa inferior tiene diseño cruciforme con sus costados terminados en tres apéndices circulares. La parte inferior del apéndice circular de los laterales de la cruz presenta un orificio circular calado. Del orificio izquierdo pasa un eslabón del cual pende un colgante en forma de disco con un apéndice circular con un círculo calado en su centro. El del lado derecho se encuentra incompleto al no presentar el colgante. A su vez, la parte superior de la cruz presenta cada una en un costado un apéndice circular. La parte superior presenta un orificio calado rectangular por donde pasa el eslabón.
La base de la cruz termina ensanchándose en tres apéndices ovalados, los cuales presentan en su centro un orificio circular por donde pasa una cadena de donde penden tres colgantes discales con apéndice curvo con un orificio en su centro para ser colgados. La cruz presenta decoración por todo el borde, presentando espirales en los apéndices circulares. La parte superior presenta un triángulo con la punta hacia abajo y dentro de éste la división de pequeños triángulos La placa superior del trapelakucha presenta repujado en relieve circular el cual se encuentra decorado con líneas verticales, simulando una concha.

Tema
Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto

de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos" (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida" (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: "¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno" (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria
Mapuche