Registro 76-328

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trapelakucha

Materiales y técnicas
Trapelakucha

Dimensiones
Alto 28,9 cm x Ancho 6 cm x Espesor 1,28 Milímetros x Peso 69,2 Gramos

Características que lo distinguen
Joya pectoral. Consiste en una pieza modular de plata, compuesta por 9 placas y 5 medallas enlazadas por 21 eslabones de banda y alambre.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, perforando, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes.
La placa superior presenta decoración en forma de semicírculo con un apéndice en el centro de su costado curvo cuadrado que contiene en su centro un calado de medialuna por donde pende la pieza. Las. Las siguientes siete placas son cuadradas y presentan cuatro calados, dos en la parte superior y dos en la parte inferior en forma curva, generando en el centro de la placa una forma ovalada.

La placa inferior de forma cruciforme presenta diseño en sus laterales en tres curvas, siendo la central más pequeña. El lado superior de la cruz tiene un ensanchamiento trapezoidal con un apéndice circular en cada costado de donde pende de una cadena un colgante en forma de cruz con terminaciones ovaladas.y la inferior se ensancha de forma curva, teniendo forma de semicírculo con la parte inferior con tres apéndices circulares con un orificio circular en su centro. Sólo por el orificio central pende de una cadena un colgante discal con decoración en su centro de una circunferencia y un punto en su centro. Los laterales de la cruz, del apéndice circular inferior en su centro se encuentra calado un orificio de donde pende un colgante discal.

La cruz presenta por todo su borde un burilado lineal. En los apéndices circulares de los costados la línea se transforma en un espiral. Al

costado de los orificios de donde penden los colgantes de cruz presenta el diseño de una circunferencia. Se encuentran ausentes dos colgantes que corresponden a la parte inferior de la cruz.

En el reverso de la placa cruciforme, además del rótulo respectivo, posee una mancha de coloración oscura.

Tema
Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria
Mapuche