Registro 76-240

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trapelakucha

Materiales y técnicas
Trapelakucha

Dimensiones
Alto 29,4 cm x Ancho 6,4 cm x Espesor 2,04 Milímetros x Peso 91,5 Gramos

Características que lo distinguen
Esta trapelakucha de 29,4 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 8 placas, 21 eslabones y 7 colgantes.

Las placas que conforman esta trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con una perforación rectangular en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos perforaciones rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la figura.

Las siguientes seis placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Si bien en estas placas se aprecia una intención de ejecutar dos calados con las características ya mencionadas, tanto en su lado superior e inferior para unirse a través de eslabones, son irregulares entre sí.

La placa inferior tiene diseño cruciforme; sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta borde lobulado con tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. La placa también presenta decoración cincelada que consiste en una línea continua que recorre el perímetro de la figura y dos circunferencias concéntricas (un círculo y un punto), cada una en la terminación circular superior de los brazos laterales.

Esta placa cruciforme posee 7 colgantes fitomorfos. En cada extremo del brazo superior acampanado y en cada terminación circular inferior de los brazos laterales, se presentan colgantes semicirculares cuya base consiste en tres puntas curvas. En los lóbulos de la

base se observan tres colgantes con seis puntas.

Estos colgantes están distribuidos de la siguiente forma: (1) en cada extremo del brazo superior acampanado; (2) en cada terminación circular inferior de los brazos laterales; y (3) en las dos protuberancias externas de la base.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche