

Registro 76-210



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 26,8 cm x Ancho 6,1 cm x Espesor 1,6 Milímetros x Peso 68,3 Gramos

Características que lo distinguen

Pieza pectoral parte del ajuar de la mujer mapuche compuesta de manera modular y dispuesta verticalmente. Se encuentra conformada por ocho placas, la superior con características trapezoidales con entradas cóncavas en los laterales, el resto de forma cuadrada y la inferior con diseño cruciforme de la que penden diecinueve eslabones de plata y cinco pün pün. Las placas presentan orificios troquelados en forma de medialuna por donde pasan los eslabones. La placa superior presenta dos en su base, mientras que las placas cuadradas presentan dos en su parte superior y dos en su base; y la placa inferior dos en su parte superior. La placa inferior presenta diseño cruciforme con apéndices circulares en sus extremos, en los laterales, entre estos dos apéndices presenta terminación en punta. La base de la cruz se ensancha de manera curva y presenta tres apéndices circulares con orificios troquelados por donde pasan eslabones de alambre de plata que penden pün pün con apéndices superiores cuadrados con orificios circulares. La cruz presenta decoración lineal cincelada por su borde, transformándose en espiral en aquellos segmentos de apéndice curvo.

Tema

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida" (Painecura, 62). La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno" (Joseph, 1928, 150-152). El

colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndoles de fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche