Registro 76-209

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trapelakucha

Materiales y técnicas
Trapelakucha

Dimensiones
Alto 30,1 cm x Ancho 8 cm x Espesor 2,04 Milímetros x Peso 97,9 Gramos

Características que lo distinguen
Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche de 30,1cm. de largo y 8cm. de ancho. Consiste en una estructura modular constituida por catorce placas y nueve medallas de plata elaboradas en técnica de colada. Los positivos o placas resultantes son forjadas percutiendo con martillo para rebajarlas, limando los cantos con herramienta y puliendo la superficie con arena caliente. Todas las placas se unen enlazando eslabones de plata laminada y alambre trefilado a través de perforaciones cinceladas y troqueladas en los bordes.
La parte inferior de la pieza presenta una placa con forma de cruz de la cual penden nueve colgantes circulares con un apéndice circular con orificio circular por donde pasa la cadena para colgar. La cruz presenta decoraciones en sus bordes, en las laterales presenta terminación circular y la central en punta. De la terminación circular inferior pende una medalla y al costado presenta otro apéndice circular del que pende otra medalla. Ambos diseños se presentan en la otra punta lateral de la cruz. La parte superior de la cruz se ensancha en forma curva con sus extremos en círculo, de donde en cada lado pende una medalla. La parte central se une con la cadena de eslabones. La parte inferior de la cruz tiene forma de medialuna y la parte inferior presenta tres apéndices circulares de donde penden tres medallas circulares.
La cruz presenta decoraciones circulares y lineales, en la punta inferior termina en punta y la parte curva presenta una línea por su borde curvo. Las laterales presentan decoraciones circulares y lineales también en forma de punta.

Tema
La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62). La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los

misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno" (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).
Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche "en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)", proveyéndoles de fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria
Mapuche