Registro 76-207

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Trapelakucha

Materiales y técnicas
Trapelakucha

Dimensiones
Alto 31,5 cm x Ancho 7,5 cm x Espesor 1,13 Milímetros x Peso 74,8 Gramos

Características que lo distinguen
Joya pectoral parte del ajuar de la mujer mapuche compuesta de manera modular y dispuesta verticalmente. Presenta nueve placas de plata laminada, las cuales se unen mediante veinticinco eslabones de plata y nueve pün pün con diseño discal.
La placa superior presenta diseño trapezoidal con laterales cóncavos y un orificio troquelado en la parte superior que permite colgar la prenda y dos en su base que permiten el paso de los eslabones. Las siguientes placas presentan diseño cuadrado con dos orificios troquelados en forma de medialuna con base recta en la parte superior y dos en su base, por donde pasan los eslabones.
La placa inferior presenta diseño cruciforme, la cual posee en sus laterales y parte superior apéndices en sus costados y entre éstos terminación en punta. La parte superior termina de forma recta para unirse a la placa superior, con orificios rectangulares troquelados. Sus apéndices presentan un troquelado circular donde pasa un eslabón de alambre de plata del que pende un pün pün discal con apéndice cuadrado de donde cuelga. La parte inferior de la pieza presenta tres apéndices circulares en su base con orificios circulares troquelados, al igual que la parte inferior de los laterales, en la parte central y en el extremo, por donde pasan eslabones de alambre de placa donde penden pün pün con apéndices circulares en la parte superior con el orificio para colgarse. La placa presenta diseño lineal cincelado por su borde, convirtiéndose en espiral en aquellos apéndices circulares.

Tema
La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62). La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos

anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno" (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).
Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche "en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)", proveyéndoles de fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria
Mapuche