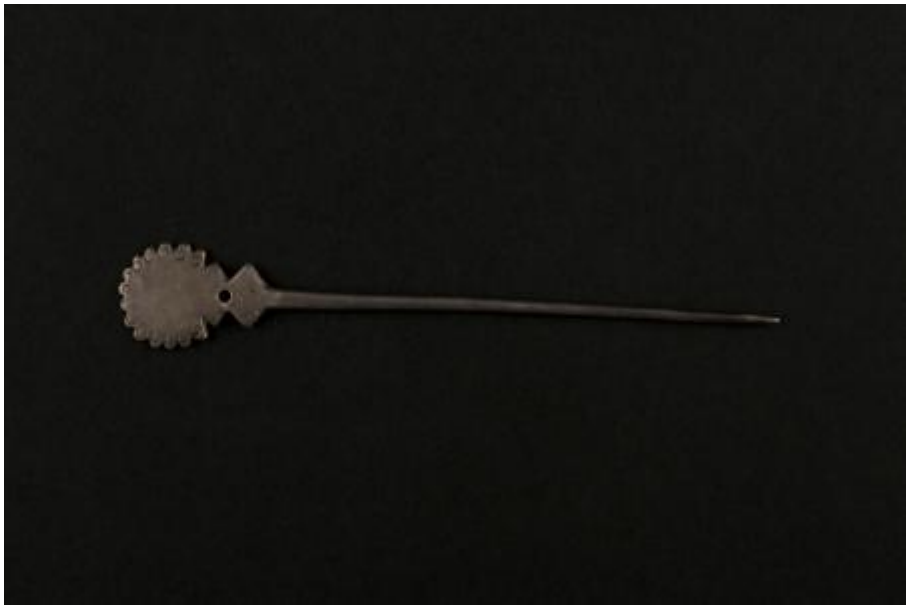
Registro 76-156



Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Tupu

Dimensiones
Alto 11,8 cm x Ancho 1,94 cm x Espesor 3,8 Milímetros x Peso 9,1 Gramos

Características que lo distinguen
Pieza de plata formada por un segmento alargado o alfiler, que ocupa la mayor parte de la pieza a nivel longitudinal, finalizando con un disco. Éste presenta, en primer lugar, una forma romboidal para luego dar paso al disco propiamente tal, que posee un diseño de puntas dentadas que fueron talladas por su creador. A su vez, cada una de las 14 puntas que rodean el disco posee una circunferencia que también se realizaron mediante el tallado sobre una de las caras del tupu. En el centro de la unión entre el disco y la forma romboidal se ubica un agujero, posiblemente para añadir un colgante. A diferencia de la mayoría de los tupu de la colección MAPA, el alfiler y el disco constituyen una sola pieza que fue realizada a través de la técnica del forjado.
Esta pieza funciona a modo de alfiler para sujetar o cerrar la ikülla de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas prendedores.

Pieza en buen estado de conservación. Rotulo no óptimo para la pieza, se presume que rotulación anterior o actual causó variación de color en la zona.

Tema
El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).
Respecto al diseño particular de este tupu, no se halló información en la bibliografía disponible.

Cultura originaria
Mapuche