Registro 76-128

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Chaway

Materiales y técnicas
Chaway

Dimensiones
Alto 5,7 cm x Alto 5,1 cm x Espesor 3,22 Milímetros x Peso 9,7 Gramos

Características que lo distinguen
Zarcillo de plata de forma discoidal tipo medialuna con un gancho móvil en forma semicircular en su parte superior y unido a un remache, para colgar del lóbulo. El gancho se diferencia al del resto de los chaway, ya que es aplanado sobre todo al acercarse al remache, el cual es redondo y plano, visible en la parte superior derecha de la placa de plata.
El disco presenta en el centro del borde superior un calado curvo, que propicia que el que sus extremos se curven hacia arriba. El extremo izquierdo de la medialuna termina en un vértice anguloso, dando espacio a un pequeño eslabón circular que sobresale de la placa, mientras que el extremo derecho de la placa, termina de forma recta dando espacio al gancho remachado que se encorva levemente en la punta a modo de cierre para colgar del lóbulo.
Presenta decoración burilada alrededor de todo el contorno del disco con motivos semicirculares o de medialuna. La parte inferior del disco presenta rotulado con tinta china negra con el número 00209.

Sólo se conserva uno de los zarcillos del par de Chaway.

Tema
Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).
La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).
Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007).

Cultura originaria

Mapuche