Registro 76-127

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Chaway

Materiales y técnicas
Chaway

Dimensiones
Alto 5 cm x Ancho 4,7 cm x Espesor 6,1 Milímetros x Peso 10 Gramos x Alto 5 cm x Ancho 4,6 cm x Espesor 6,4 Milímetros x Peso 12,2 Gramos

Características que lo distinguen
Zarcillos de plata de forma discoidal de una sola pieza, elaborados a partir de la técnica de colada o fundido.
La pieza discoidal posee un orificio semicircular con borde plano hacia abajo en su parte superior con una apertura lateral que corresponde al gancho para colgar del lóbulo. Así mismo poseen también en el centro de la placa una perforación en forma semicírculo con el borde plano hacia arriba. Entre ambos calados semicirculares se produce un borde de plata ancho que posee en su centro uno al lado de otro, dos orificios circulares de donde penden a través de una argolla alargada, un pendiente con forma de disco. La pieza 208A no presenta el colgante izquierdo.
Como decoración las placas discoidales presentan en sus costados izquierdo y derecho formas fitomorfas achuradas de franja que en su extremo inferior se ensancha en forma de hoja. A su vez el borde izquierdo del disco de la pieza 208A presenta una línea continua paralela al contorno.
Otra línea continua se presenta en el orificio semicircular del centro de la placa, rodeando la curva inferior. Bajo el centro inferior de esta línea presenta una decoración de dos líneas paralelas achuradas entre sí en forma de V con los extremos hacia abajo. El chaway 208A presenta pequeños puntos en los extremos de cada decoración.
En la parte superior izquierda del reverso la pieza 208A presenta una mancha de esmalte naranjo y en la esquina derecha un círculo donde el color no se vio alterado. A su vez, ambos presentan en sus reversos rotulados con tinta china negra en la parte inferior con los números 00208-A y 00208-B respectivamente.

Buen estado de conservación. Presentan rótulo con tamaño inadecuado. En el reverso de pieza A, en la zona izquierda se observa un circulo de tamaño mediano en donde el color se vio alterado, posiblemente por alguna prueba con algún químico. También presenta

mancha de especie de esmalte naranjo en el reverso, esquina derecha

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007).

Cultura originaria

Mapuche