Registro 76-118

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto
Chaway upul

Materiales y técnicas
Chaway upul

Dimensiones
Alto 10,45 cm x Ancho 8,2 cm x Peso 30,3 Gramos x Alto 10,4 cm x Ancho 8,2 cm x Peso 30,8 Gramos

Características que lo distinguen
Zarcillos de plata en forma campanuliforme con gancho para colgar del lóbulo que consisten en una sola pieza. Su estructura campanuliforme se asemeja a un trapecio alargado verticalmente con costados oblicuos que ensanchan la pieza hasta llegar a la base. Las decoraciones sobre la superficie de las placas son similares en ambas caras de los chaway. En la zona superior, antes de que se ensanche la estructura, se observa una figura trapezoidal levemente más ancha en su borde inferior. Estos bordes se realizaron con buril, de tal forma que se observa una hilera de marcas triangurales - sin base - que generan una forma similar a una espiga: las líneas de los costados se asemejan a espigas invertidas, mientras que las líneas superior e inferior surgen desde el centro hacia los extremos, dando lugar a dos espigas de sentidos opuestos dispuestas horizontalmente. También se observan líneas rectas de menor profundidad sobre la placa que delimitan las formas de espigas, tanto dentro como fuera de la figura.
En el centro del chaway, bajo la figura trapezoidal, se observan 6 calados pequeños de forma triangular que se sitúan en el mismo eje horizontal y que se intercalan en direcciones opuestas. El espacio entre los calados tiende a ser equidistante.
En la zona inferior del chaway, bajo la secuencia de triángulos y donde se ensancha la estructura, se aprecia una figura trapezoidal de contornos similares a la que la antecede. Las líneas de los costados asemejan a espigas invertidas y la línea superior surge desde el centro hacia los extremos, dando lugar a dos espigas de sentidos opuestos dispuestas horizontalmente. También se observan líneas rectas de menor profundidad que delimitan las formas de espigas, tanto dentro como fuera de la figura. La figura no posee borde inferior.
Este par de chaway se elaboró a partir de la técnica forja y/o martillado que consiste en el calentamiento de la plata o monedas de plata para ablandar el material y posteriormente laminar a percusión.

Buen estado de conservación. Presentan pequeños puntos de corrosión en anverso y reverso y cambio de color en zonas cercanas a la

corrosión en anverso y reverso.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y especificamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

Cultura originaria

Mapuche