Registro 17-336

Institución
Museo Antropológico Padre Sebastián Englert

Tipo de objeto
Escultura

Características que lo distinguen
Moai femenino. Tiene el brazo derecho flectado a la altura de la cadera por el frente del cuerpo, rematando con la mano en la zona púbica. El brazo izquierdo está extendido recto en un costado del cuerpo con la mano en el costado del muslo. Tiene senos pequeños como rasgos femeninos. Tiene la clavícula tallada como dos elipses en relieve que se extienden desde los hombros para conectarse en un punto un poco más abajo del cuello en el eje longitudinal del cuerpo. Su rostro es de estilo naturalista. Tiene ojos definidos por una línea horizontal que da la impresión de que están cerrados. La boca está abierta y posee labios bien definidos y gruesos. El pelo está representado por líneas paralelas que corren desde el frente hacia la espalda y rematan en un moño que se proyecta hacia atrás de la cabeza. Tiene orejas normales y una nariz fina y recta. En la espalda tiene diseños de matá tallados en los hombros y glúteos y otro cuadriculado en la zona lumbar. Los dedos de los pies apenas están representados por unas muescas en la madera, mientras que los de las manos están bien definidos. El artista jugó con el color de la madera, dejando la veta más oscura hacia el frente del cuerpo y la más clara en la espalda.

No presenta daños ni evidencia de ataque de agentes biológicos.

Creador
Tuki Haka Hevari Tuki