Registro 96-11

Institución
Museo La Merced

Conjunto
Fanal

Tipo de objeto
Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas
Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones
Escultura / Alto 5 x Largo 12 x Profundidad 4 cm
Fanal de cristal / Alto 14 x Largo 20 x Profundidad 7 cm

Características que lo distinguen
Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado, el brazo izquierdo debajo del cuerpo. Piernas juntas rematas en piez descalzos. La figura lleva un vestido blanco bordado, hasta las rodillas, en el cuello un collar de esferas blancas. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada decorada con motivos florales y figurillas metálicas policromadas antropomorfas y zoomorfas. Desde la base se elevan cuatro pilares que conforman un baldaquino, cuya parte superior está decorada con conchas de moluscos. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada cubierto por una cúpula de vidrio, pulido, liso y transparente de forma cóncava ovalada en el extremo inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial. Escultura presenta repintes en la cabeza lleva tres perforaciones sin las potencias.

Título
Niño Jesús yacente bajo baldaquino

Tema
La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño

Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período
Siglo XVIII