Registro 96-1

Institución
Museo La Merced

Conjunto
Fanal

Tipo de objeto
Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas
Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones
Escultura / Alto 28 x Largo 11 x Profundidad 8 cm
Fanal de cristal / Alto 30 cm x Largo 32 x Profundidad 12

Características que lo distinguen
Figura infantil de bulto y talla completa de pié, cabello dorado y rizado. De cuello pende un collar de esferas blancas, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo doblado hacia adelante. La figura viste una traje de color blanco con estampados de motivos florales de colores, rojo, azul y dorado, decorado con pedrería e hilos metálicos. Pies descalzos. Rodean la imagen elementos decorativos como flores secas, frutas y pequeñas figuras antropomorfas. La base es de madera ovalada, en la parte frontal tiene decoración en marquetería con diseños vegetales . El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

En la imagen se observa suciedad superficial, lleva tres perforaciones en la cabeza, sin las potencias, repintes en manos, abrasiones en dedos mano izquierda y pelo.
En el fanal y la base se observa suciedad superficial, el cristal está adherida a la base con silicona y la pasamanería parcialmente desprendida.

Título
Niño Jesús de pie bendiciendo en fanal

Tema
La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, representa la Encarnación de Dios Padre que se hace

humano y convive con los hombres para liberarlos de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fija con los componentes más importantes que lo rodean en ambiente rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba e identificaba con los oprimidos en ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas toma especial preponderancia la figura del Niño Jesús, celebra la llegada al mundo del Salvador cristiano, que representa la Redención y se practica hasta nuestros días.

Fecha o período
Siglo XVIII/Siglo XIX