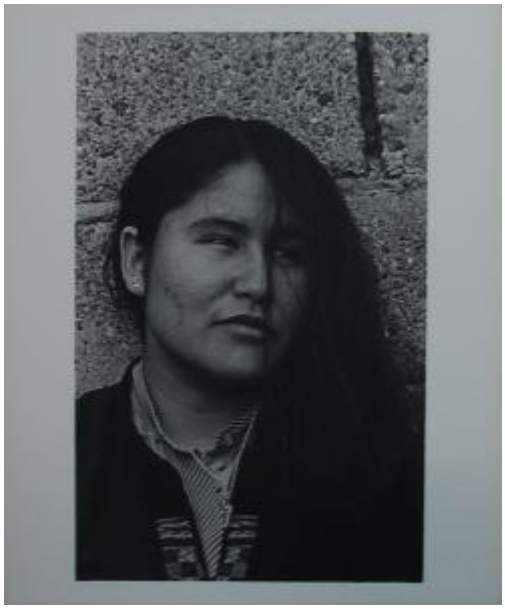
Registro 2-5353



Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Fotografía

Materiales y técnicas
Fotografía

Dimensiones
Alto 62 x Ancho 50 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura el retrato de una mujer. La joven observa hacia la derecha detrás de la larga cabellera oscura que cubre su rostro, producto del viento. Detrás de ellas hay un muro de piedra.

Título
Serie Nómadas del mar: Khen María Luisa Renchi (4)

Tema
Trabajo fotográfico realizado en 1991 y 1995 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Fecha o período
1991/1995

Creador
Paz Errázuriz Errázuriz