Registro 2-5352

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Fotografía

Materiales y técnicas
Fotografía

Dimensiones
Alto 62 x Ancho 50 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía monocromática que captura el retrato sonriente de una mujer. La joven, de pelo oscuro, alza levemente su cabeza hacia la izquierda mientras parecieran juntarse sus brazos hacia el frente. La mujer se encuentra delante de una plancha de zinc pintada blanca.

Título
Serie Nómadas del mar: Khen María Luisa Renchi (3)

Tema
Trabajo fotográfico realizado en 1994 y 2002 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Fecha o período
1991/1995

Creador
Paz Errázuriz Errázuriz