Registro 2-5337

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Fotografía

Materiales y técnicas
Fotografía

Dimensiones
Alto 50 x Ancho 62 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Fotografía en blanco y negro que captura el retrato de medio cuerpo de una mujer. La sujeta, con ambas un conjunto de junquillos, mientras se desplaza en bote por un lago. Mujer, de rostro sereno con facciones indígenas, eleva levemente el rostro como sintiendo el viento sobre su piel. En el fondo paisaje de lago con cerros y elevaciones naturales.

Título
Serie Nómadas del mar: Atáp Ester Edén Wellington (1)

Tema
Trabajo fotográfico realizado en 1994 y 2002 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Fecha o período
1991/1995

Creador
Paz Errázuriz Errázuriz