

## Registro 2-5334

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Fotografía

**Materiales y técnicas**

Fotografía

**Dimensiones**

Alto 62 x Ancho 50 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura un retrato femenino. La mujer, de edad medianamente avanzada, tiene el pelo largo y oscuro, facciones indígenas y una expresión de seriedad. Usa un chaleco de color claro y tras ella hay un muro blanco.

**Título**

Serie Nómadas del mar: Yolanda Messier

**Tema**

Trabajo fotográfico realizado en 1994 y 2002 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

**Fecha o período**

1991/1995

**Creador**

Paz Errázuriz Errázuriz