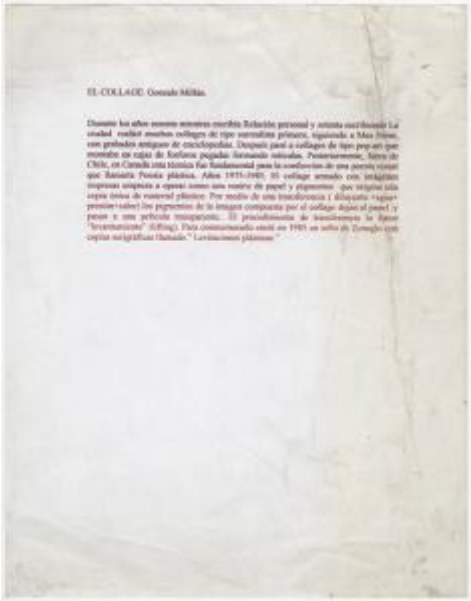
Registro 3-41806



EL COLLAGE. Gonzalo Millán.

Durante los años sesenta escribía Relación personal y estaba escribiendo La ciudad, realizé muchos collages de tipo surrealista primero, siguiendo a Max Ernst, con grabados antiguos de enciclopedias. Después pasé a collages de tipo pop-art que montaba en cajas de Kodfoto pegadas formando círculos. Posteriormente, fuera de Chile, en Canada esta técnica fue fundamental para la confección de una poesía visual que llamaría Poesía plástica. Años 1975-1985. El collage armado con imágenes impresas originalmente a opaco como una matriz de papel y pigmentos que original más copia única de material plástico. Por medio de una transferencia (diluyendo «opaco» previamente sobre los pigmentos de la imagen compuesta por el collage, dejan el papel y pasan a una película transparente). El procedimiento de transferencia la llamo "Invernaturaleza" (Lifting). Para conmemorando mediados en 1985 en año de Zenoglio con copias serigráficas llamadas " Levitaciones plásticas "

Institución
Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto
Documento

Materiales y técnicas
Documento

Dimensiones
Alto 27.8 x Ancho 21.6 cm

Características que lo distinguen
Objeto rectangular en posición vertical con bordes regulares. Hoja de papel blanco. Documento escrito en computador con letra Times New Roman e impreso con tinta la cual se encuentra degradada del purpura al rojo. El texto trata del desarrollo del collage en la obra de Gonzalo Millán, escrito en primera persona. Sin firma.

Al lado derecho y superior del texto se ven marcas de suciedad.

Título
El Collage

Creador
Gonzalo Millán