

## Registro 2-4729

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 38.2 x Ancho 55.7 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 21,9 x 32,5cm). Grabado figurativo, se observan varias figuras antropomorfas en distinta posición y ubicación. Destaca al centro de la imagen una figura de túnica larga, sentada y con sus manos entrelazadas. No hay mayor contexto que el tono ennegrecido del fondo.

**Título**

Disparate quieto, La lealtad

**Tema**

Esta obra es la composición número diecisiete en la edición de la serie Los disparates. Si bien estos grabados no permiten una interpretación certera respecto de sus significados, sí hay cosas que resultan sensatas a la hora de su interpretación; el comportamiento subjetivo del pensamiento y del arte, el poder absoluto de la imaginación y cierto componente de denuncia del periodo político de Fernando VII. Nigel Glendinning, por su parte, ha leído las escenas desde un apego a lo carnavalesco, lo grotesco y lo nocturno mientras que Valeriano Bozal ha destacado la estética de lo sublime, lo terrible y lo amenazante.

**Fecha o período**

1815/1819

**Creador**

Francisco José de Goya y Lucientes