Registro 2-4634

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Grabado

Materiales y técnicas
Grabado

Dimensiones
Alto 12.7 x Ancho 8.1 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 6,9cm). Grabado figurativo, al centro de la obra se encuentra un hombre de cuerpo entero cubierto sólo por un perizoma o paño de pudor, porta sobre su cabeza una corona de espinas y sus brazos están extendidos hacia el cielo. Tras él se encuentra una columna de madera, mientras que en el piso hay distintos elementos pequeños.

Título
Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen , El Varón de dolores con los brazos extendidos

Tema
Esta obra forma parte del segundo conjunto de ocho grabados pequeños de formato uniforme de Durero, en este caso se representa al Varón de los dolores con los brazos extendidos, la posición de sus brazos recibe el nombre de ostentatio vulnerum. La corona de espinas es uno de los improperios y aparece en algunos santos como símbolo místico, se observan en sus manos y costillas las heridas o estigmas infligidas a Cristo, la calavera por su parte simboliza la meditación de la muerte y el desprecio de las cosas de este mundo. La columna que se ubica a sus espaldas es "aquella a que fue atado Cristo para ser flagelado" (“Iconografía del cristianismo”, Página. 469). Todos estos son atributos de la Pasión de Cristo.

Fecha o período
ca. 1500

Creador
Albrecht Dürer (Alberto Durero)