Registro 24-1029

Institución
Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto
Platillo (plato)

Materiales y técnicas
Platillo (plato)

Dimensiones
Alto 2.0 x Diámetro 23.5 cm

Características que lo distinguen
Recipiente circular, plano con leve depresión central. El anverso presenta colores rojo y blanco. La decoración, es figurativa de grabado transferido, al centro presenta un paisaje con escultura ecuestre y una ancha franja al borde, con tres reservas, son paneles rectangulares con paisaje urbano y elementos en diseño vegetal. Ambas piezas fueron parte de juegos de vajilla. Proceden de distintas fábricas portuguesas y están realizadas en loza decorada mediante la técnica de transferencia o transferware monocroma bajo cubierta, tan de moda a mediados del siglo XIX.
El diseño central se conoce como Statue ou Cavalinho (Estatua o Caballito), basado en el motivo Estatua Griega (Grecian Statue) diseñado por la marca inglesa Brownfield (Copeland). Una estatua ecuestre clásica con jinete rodeada de edificios y vegetación como si de un parque se tratara, compone la escena central rodeada por tres cartuchos o cartelas enmarcadas en flores, sobre el ala o borde del plato se repiten los motivos: edificio, castillo y pirámides. Es levemente diferente en la escena central a la versión inicial inglesa en que la estatua ecuestre con jinete, que alza una lanza, tiene de fondo barcos, un mayor número de edificios con altas torres y menos vegetación.

Tema
El motivo de la estatua o caballito es el patrón decorativo más popular y transversal representado en la loza portuguesa. En colores monocromos como verde, café, rojo y negro, sobrepasa los 100 años de historia. Tiene gran similitud con el patrón Willow que desarrolla Johnson Brothers en Inglaterra con diversas series pero de similar composición; en Chile con el fenómeno del plato Willow de Lozapenco, adaptado al paisaje y costumbres nacionales por Benavente, el que mantiene un lugar preponderante, nostálgico e icónico dentro de los sectores más populares de la población chilena desde mediados del siglo XX.

Fecha o período

ca. 1885