Registro 2-4513

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Escultura

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Alto 132 x Ancho 66 x Profundidad 66 cm

Características que lo distinguen
Escultura de bulto. Figura masculina desnuda sentada sobre una roca. La cabeza descansa sobre la mano izquierda apoyando el codo sobre la pierna y tiene la otra mano sobre el muslo derecho.

Título
Caín, Remordimientos de Cain, Arrepentimiento, El pensador

Tema
Simón González (1859-1919) fue parte de los primeros becados por el Estado chileno permaneciendo 16 años en París desde su primer viaje en 1888. Allá, fue discípulo de maestros de la escultura francesa como Jean A. Injalbert y Louis A. Roubaud, no deja de enviar obras a los Salones y exposiciones parisinas. Como distinción máxima obtiene la Medalla de Primera Clase en la Exposición Internacional de París de 1900 con El mendigo, que lo consagra como maestro de la escultura y ante el cual el propio presidente de Francia, visitando la exposición, exclamó “ha resucitado Benvenuto Cellini”. La obra Caín o El remordimiento de Caín fue realizada por González en París en 1891 y enviada luego a Chile como muestra obligada de sus progresos estudiantiles en Francia. Resulta interesante cómo el modelo de González está en directa relación con las obras del Pensador de August Rodin (1880) y La Miseria de Jules Desbois (1884 y 1894), ejecutadas ambas mientras este último trabaja en el taller del primero. Aunque la Miseria es una representación femenina de las antiguas vanitas medievales, comparte con la obra de González la preocupación por el estilo, la posición de los cuerpos -particularmente similar- y la reflexión sobre la fugacidad de la vida, propias del fin del siglo. Esta convergencia en la escena francesa y, en particular, en torno al taller de Rodin, permiten inferir las transferencias iconográficas que circulan entre los artistas. El relato de bíblico de Caín y Abel no solo subyace en la lucha entre el bien y el mal, sino también en la disputa por el territorio. El origen del conflicto se encuentra en el reparto de la tierra y por ende de la riqueza, ante lo cual es posible relacionar la obra con el

malestar del escultor frente a los hechos acontecidos en la Guerra Civil de 1891.

(Gloria Cortés Aliaga y Marianne Wacquez, Catalogo en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período
1891

Creador
Simón González