Registro 2-2131

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 73 x Ancho 59 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición basada en cuatro figuras masculinas; en el primer plano inferior, cuerpo masculino semi desnudo, cubierto con paño púdico,del que se alcanza a ver parte del torso, ambas piernas hasta las rodillas y la mano izquierda. En segundo plano, figura masculina de perfil, con barba canosa larga e indumentaria de color rojo; a su lado otra figura masculina de perfil, con cabello castaño largo, con ambas manos cruzadas cerca del rostro; al fondo a la izquierda, figura femenina de la que solo se ve parte del rostro y cabeza envuelta en velo azul y blanco. Fondo neutro y oscuro. Se destaca el claroscuro, presente en la obra.
Marco de madera dorado.

Título
El descendimiento

Tema
Tema religioso que muestra un segmento de la pintura La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera. En el primer plano, se observa parte del cuerpo de Cristo muerto. En torno a él, la Virgen María, María Magdalena y Nicodemo.

Fecha o período
1883

Creador
Alfredo Valenzuela Puelma