Registro 24-268

Institución
Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto
Placa

Materiales y técnicas
Placa

Dimensiones
Alto 15.5 x Ancho 12.5 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional, de formato vertical que muestra la crucifixión de Cristo. Al medio se le representa y arriba a sus lados están dos hombres crucificados, sobre ellos ángeles a cada lado. a los costados de la cruz esta la Virgen maría de pie a la izquierda, viste manto azul acompañada de otros personajes que visten capas rojizas. A la derecha de la cruz se ven a ciertos personajes masculinos de capa rojiza y el mas central, esta montando un caballo de color blanco, casi de espaldas al espectador. En primer plano un personaje masculino esta arrodillado frente a la Cruz y pies de Cristo.

Importante laguna en zona inferior derecha y costado lateral inferior izquierdo, ambos con pérdida total de elementos sustentados.

Título
El Calvario

Tema
Cristo crucificado o en la cruz, o Jesús o Jesucristo crucificado o en la cruz, o simplemente Crucificado, son denominaciones convencionales para la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz con pocas adiciones. Cuando la escena es más compleja se puede denominar Calvario,2 al incluir elementos paisajísticos (naturales o urbanos) y otras figuras: las de otros dos crucificados (el Buen Ladrón -Dimas- y el Mal Ladrón -Gestas-), las de las tres Marías, la del "discípulo" (Juan -la escena se denomina Stabat Mater si aparecen la Virgen María y el apóstol a ambos lados de la cruz-), las de los sayones, las de Longinos y otros soldados romanos, las de los espectadores (que pueden constituir una verdadera multitud), etc. A veces se incluyen las figuras de otros santos (que no tienen por qué corresponder a la escena evangélica, ni siquiera ser de esa época, de modo similar a una sacra conversazione) o las de los comitentes o donantes de la obra, en

un plano inferior y en actitud orante.
Es uno de los temas más recurrentes en el arte cristiano y el de una iconografía más evidente. Si bien se representa a veces a Cristo vestido, lo habitual es representar su cuerpo desnudo, aunque con los genitales cubiertos con un paño de pureza (perizonium); los desnudos integrales son muy raros, pero destacados (Brunelleschi, Miguel Ángel, Cellini). Las convenciones de representación de las distintas actitudes de Cristo crucificado se designan con las expresiones latinas Christus triumphans ("triunfante" -no debe confundirse con la Maiestas Domini o el Pantocrátor-), Christus patiens ("resignado" -no debe confundirse con el Cristo de la paciencia-)3 y Christus dolens ("sufriente" -no debe confundirse con el Vir dolorum-). El triumphans se representa vivo, con los ojos abiertos y el cuerpo erguido; el patiens se representa muerto, con la voluntad totalmente vaciada (kénosis), la cabeza inclinada, el rostro con expresión serena, los ojos cerrados y el cuerpo arqueado, mostrando las cinco llagas; el dolens se representa de un modo similar al patiens, pero con un gesto de dolor, particularmente en la boca (curvada hacia abajo), remarcando los rasgos anatómicos y dando una mayor sensación de tensión y gravedad.

Fecha o período
Siglo XVI/Siglo XVII