# Registro 2-4215

**Institución**
Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**
Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**
Pintura (obra visual)

**Dimensiones**
Alto 38 x Ancho 29 cm

**Características que lo distinguen**
Obra rectangular, orientación vertical. Composición semi abstracta en base a formas color café que asemejan montañas y fondo azul. En la sección superior de la derecha se aprecia una figura ovalada en tono naranjo. De la obra sobresale una figura de bordes irregulares en tono rojo con negro. La composición incluye un borde café con líneas negras como vetas. Predominan tonos oscuros.

**Título**
L'oeuf des philosophes

**Tema**
Las experimentaciones de Hérold se producen tanto en los temas como en las formas, juegos químicos donde las cristalizaciones, los derrames de arsénico, las intervenciones metálicas sobre cartón, todo es puesto a prueba y sirve para dar vida a la representación de seres mitológicos y formas cósmicas. Las figuras deben ser desgarradas, según lo que Hérold definió como el “daño sistemático” que ayudaba a conocer su interior.
Entre las particularidades de esta obra se encuentra la aplicación de una placa de metal con colores oxidados, muy probablemente una matriz de grabado, y la intervención con un billete, posiblemente un franco francés. (“Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 85)

**Creador**
Jacques Herold