Registro 2-3292

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 75 x Ancho 62 cm

Características que lo distinguen
Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura masculina desnuda, sentada de frente al observador sobre una roca, su cabeza girada a la izquierda, su brazo derecho extendido hacia la derecha del personaje y pie izquierdo vendado. Sobre la pierna izquierda de la figura un manto color rojo. De fondo paisaje marino, línea del horizonte a la mitad de la imagen.

Título
Filoctetes abandonado, Filoctetes

Tema
El Filóctetes abandonado de Alessandro Ciccarelli (1810-1874) es una pintura de equeño formato que integra la colección del MNBA desde 1939, año en que fue adquirida a Luis Álvarez Urquieta (quien a su vez la había obtenido de las Monjas de la Casa de María). La pintura representa a Filóctetes, héroe de la mitología griega célebre por su destreza con el arco, quien fue abandonado por los griegos en la isla de Lemnos camino a la Guerra de Troya. Su exilio, cuenta una de las versiones de su historia, se habría producido por el insoportable hedor que expelía su cuerpo por causa de la mordedura de una serpiente. En la pintura, Filóctetes -con el pie izquierdo vendado- observa los barcos de sus compañeros alejarse en el horizonte. Sentado sobre una roca y girando sobre su propio eje, el cuerpo desnudo del héroe responde a las convenciones de la academia (estudio del desnudo masculino). Su expresión y lenguaje corporal distan, sin embargo, del pathos que caracteriza la iconografía de este personaje de Sófocles y de otros autores de la tragedia antigua. El tratamiento semi-esquemático del dibujo, la aplicación de altos contrastes, la restringida gama de la paleta y las pequeñas dimensiones de la tela, permiten especular que esta no es una obra terminada. Esta idea se respalda en la documentación del MNBA y fuentes napolitanas que permiten interpretar que la pintura de Ciccarelli es un estudio o una versión (probablemente reducida, escalada y acortada) de una pintura del mismo tema de mayores dimensiones. Como la obra no se está fechada, queda por dilucidar si

ella fue realizada por Ciccarelli en Italia antes de venir a Chile o si ella fue pintada en América, probablemente como un estudio destinado a estimular el dibujo académico del cuerpo humano. En ambos casos, es posible argumentar que la pieza fue realizada antes de 1858, año en que Antonio Romera fijó su datación en su Historia de la pintura chilena.

(Josefina de la Maza, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Creador

Alessandro Ciccarelli (Alejandro Ciccarelli)