Registro 2-3176

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 41.1 x Ancho 23 cm

Características que lo distinguen
Obra en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático en tonos rojizos que representa una figura masculina musculosa, de pie, perfil izquierdo con cabeza inclinada y apoyado en bastón.

Título
Desnudo masculino con bastón

Tema
Este dibujo representa la categoría de estudios ejecutados durante el proceso didáctico de los artistas y a veces se le llama “academia”. Las academias son estudios de figura humana dibujada del modelo en vivo y no servían como bocetos para otras obras, sino que conservaban su carácter independiente. Su objetivo principal era practicar y aprender la representación del cuerpo humano, su musculatura y distintos gestos. Otros ejemplos de academias que se encuentran en el Codice Bonola son, entre otros, Cat. 52, 53, 69.
En esta obra se aprecia especialmente el suave y cálido claroscuro de Scaramuccia además del poco típico punto de vista del dibujante desde el lado y abajo.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA” 2016)

Fecha o período
Siglo XVII

Creador
Luigi Pellegrino Scaramuccia