Registro 2-3173

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 14 x Ancho 12.5 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo compuesto por cinco eclesiásticos. Al centro tres de ellos de pie, uno arrodillado y a la derecha uno de espalda con sombrero. Texto manuscrito en la parte superior.

Título
Caricatura de cinco figuras religiosas

Tema
El dibujo con cinco eclesiásticos atribuido por Bonola a Carlo Maratti probablemente corresponde a un diseño de Pier Francesco Mola, conocido en Roma por su habilidad de representar caricaturas mordaces de figuras religiosas. La imagen está ubicada en una página cubierta en su totalidad –tanto en el anverso como el reverso– con textos. Es posible que la hoja provenga de un tratado teórico o un manuscrito con copias de textos antiguos (Roma 2008, p. 130). Además, el dibujo está ejecutado en el mismo tipo y color de tinta que los escritos, por lo tanto se puede deducir que fueron hechos por el mismo autor. El análisis de los dibujos del Codice Bonola nos muestra que su compilador tenía por un lado amplios horizontes e intereses y, por el otro, nos sugiere variados orígenes del material que coleccionaba y usaba.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período
Siglo XVII

Creador
Pier Francesco Mola